



MERCEDES BALLESTEROS

**Desde la tercera dimensión
a la acuarela**

MERCEDES BALLESTEROS

EXPOSICIÓN:

Desde la tercera dimensión a la acuarela (2000 - 2018)

Inauguración el día 20 de abril de 2018, a las 19:00 horas.

La exposición permanecerá del 16 al 30 de abril de 2018,

en El Ateneo de Madrid, Calle del Prado, 21.

Con horario: 10:30 a 14:30 y 17:00 a 21:00 h (Domingos de 10:30 a 14:30 h.)



ATENEO DE MADRID

Mercedes Ballesteros
Comisaria: Julia Saez Angulo
Imprime: Imart Artes Gráficas

MERCEDES BALLESTEROS

Desde la tercera dimensión a la acuarela (2000 – 2018)

*De la cultura, el arte es la esencia
(María Rosa Calvo Manzano)*

Son ya 40 los años de trayectoria en la carrera artística de Mercedes Ballesteros y es un momento excelente para exponer en un espacio como el del Ateneo de Madrid. Después de una muestra retrospectiva en Toledo, a los 30 años de su primera exposición, la autora ha querido presentar ahora lo abarcado en pintura y escultura en lo que va de siglo XXI.

Premio de Honor en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid por su dominio del dibujo y la escultura, sus colegas pensaron que Mercedes Ballesteros se encaminaría por la tercera dimensión, si bien la artista visual la hizo convivir desde el principio con la pintura al óleo, a la que más adelante se añadiría la pintura al agua con espléndidas aguadas y acuarelas, resueltas con fluidez y transparencia.

Decantada por la figuración, Mercedes tiene un repertorio icónico amplio que la define y que va, desde la figura humana pintada con modelo en el taller –con especial atención en el desnudo y en retrato en vivo- hasta flores y frutas, pasando por paisajes urbanos, jardines, caballos, textiles (manteles bordados o mantones de flecos y mil colores) principalmente... De todo ello podemos ver obras en la exposición.

Todo lo que atrae su pupila puede servirle de pretexto para el arte. Una gran exhibición de caballos en Almería le llevó a la fotografía de los mismos y a la serie pictórica después.

A la pintora le interesa la figura femenina como presencia, como alegoría, como metáfora, como símbolo... Muchachas jóvenes con vaqueros, solas, aisladas, solitarias, aunque estén junto a otras, todas ensimismadas en el ordenador o en el móvil... Escenas de nuestros días reflejadas en cuadros que llevan por título Conversación I y Conversación II. El aislamiento y la incomunicación. El Aeropagita dejó dicho que las cosas visibles son imágenes manifiestas de las invisibles.

Una paleta vivaz y de libre color, a veces vibrante, como en los limones y las flores. La naturaleza restallante, también en los jardines del Museo Casa Sorolla o paleta más ocre en los paisajes urbanos de Toledo, Burgos o Madrid. Primero la emoción, después la forma. La pintora tiene sensaciones y busca la manera de plasmarlas. Que nazcan los colores como raíces de la tierra, dice Jorge Rando.

La escultura la ha practicado Mercedes Ballesteros en el barro, la cera o el poliéster, con o sin fundición posterior en bronce, tanto para retratos y bustos, como para piezas de mobiliario. Un despliegue de diferentes obras.

En suma, una artista visual de variado registro artístico en géneros y materiales. Su obra es una sinfonía armónica que va desde el volumen de la escultura a la planitud de la pintura. Desde la tercera dimensión a la sutileza de la acuarela, como reza el título.

*Julia Sáez-Angulo
Comisaria de la Exposición
De la Asociación Internacional
de Críticos de Arte
Madrid, Abril, 2018*



Relajacion.
Óleo/lienzo.
122x195





En la Alpujarra almeriense. Acuarela. 33x41

BRILLA SU MIRADA

Brilla su mirada tras el caballete, se asoma Mercedes Ballesteros. Me analiza amable y tiernamente, muy concentrada.

En la intimidad de tu estudio el mundo nos encierra en suave veladura. Instantes en los cuales nada existe, salvo la observación, la luz, el color, interesantes conversaciones, tú y yo.

Valiente y constante, de talento natural, sin miedo a aprender. Mujer y artista referente a la hora de superar retos en tu personal universo y en el de las sagradas Bellas Artes.

Atiendes, recibes y emites la enseñanza de tu oficio vocacional, la pintura. Encarnas la inquebrantable grandeza de la humildad. En tus representaciones es notable la evolución. Siempre adelante.

Sobre la pequeña tarima que montaste, la perspectiva es crucial. Proponemos poses, recreamos escenas que serán immortalizadas en el imaginario de tu obra. Subida y quieta he visto durante varios ciclos a través del cristal como los árboles cambian su vestimenta, sus hojas pasan por toda una gama de color, hasta que quedan desnudos. Primavera, verano, Otoño, Invierno... año tras año.

Desnudas las ramas, así me desnudo ante ti. No solo soy anatomía, soy un alma transparente que abre sus alas para abrazar tu inspiración.

A través de infinitos matices que impregnas y fundes en mi piel...

A través de contraluces recortados de complementarios, la luz en la sombra, la sombra en la luz...

A través de lo que ves y yo no sabía ver...

Me enseñaste a ser consciente del milagro del Arte y del valor de la amistad.

En tan grato clima, maravilloso entorno, la confianza va más allá de nosotras mismas. Nos vemos como somos realmente reflejadas ambas en el certero espejo del lienzo o del papel.

Figuras que habitan una atmósfera propia, tranquilas, relajadas, sensuales. Listas para que el público disfrute como lo haces tú cuando te sumerges en tu trabajo.

Y de repente el silencio se rompe, tu risueña voz :

— ¡Qué bonita es la acuarela! —

— ¡Me encanta pintar! —

Acto seguido nos reímos las dos, porque todo está bien

Cuidas a los demás, me cuidas, pendiente de que no pase frío, aconsejándome constantemente que haga estiramientos para mi comodidad. Qué gran aventura y oportunidad es ser tu modelo. Qué suerte tengo.

¡Cómo explicar esta bonita complicidad! El tiempo se congela y se revela el más importante propósito de la existencia: crear, crear y crear.

Siempre contigo, Mercedes.

Gracias.

Bea.

*Beatriz Recuero Izquierdo.
Lcda. Historia del Arte y Cerámica artística.*



Abriendo Ostras.
Óleo/lienzo.
116x89

MERCEDES BALLESTEROS

Una artista completa, con sensibilidad, y una forma de trabajar muy particular. Domina la técnica de la acuarela, el óleo, y la tercera dimensión.

En esta exposición del Ateneo de Madrid podemos admirar todas sus facetas dentro del arte.

Pinta el retrato conversando con sus modelos, estudiando sus gestos... para poder sacar el interior de su alma, pues el retrato no solo es el parecido físico.

La artista pinta como muy pocos los bordados, con sus dobleces y pliegues, los mantones de Manila, y las telas con sus transparencias y luces. Maravillosas.

Con la acuarela, Mercedes se mueve con extraordinaria soltura, dominio de la luz y del color. Sus aguadas son preciosas.

Como escultora, la artista tiene cualidades excepcionales: modela la cera y el barro con dominio; pone todo su amor y conocimiento para que la obra cobre vida y movimiento.

Con esta exposición Mercedes nos demuestra que es una artista sin complejos. Con mucha verdad.

Pablo Reviriego



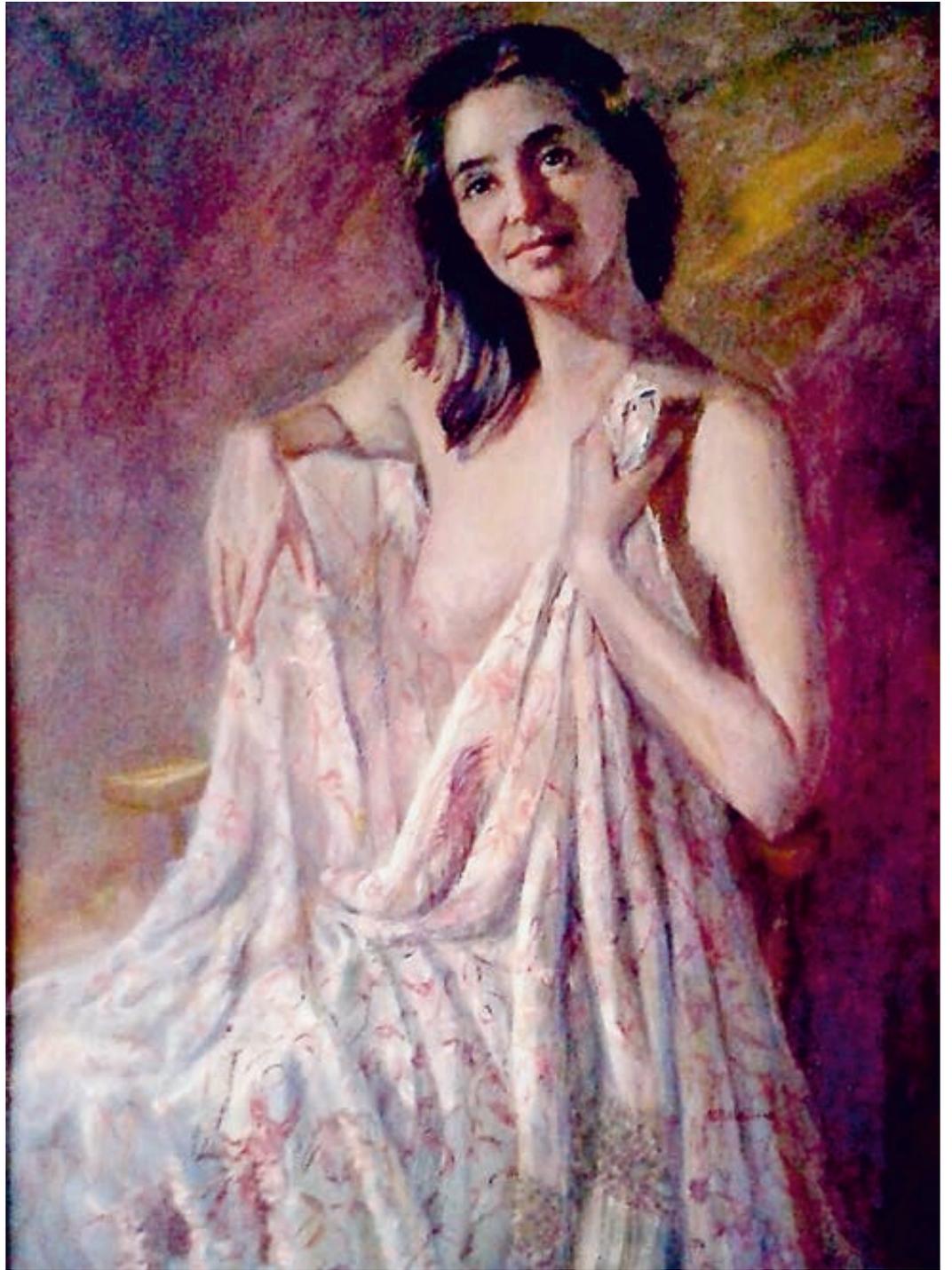
Jose Angel. Poliester con patina. 35x17x17



Síntesis. Bronce. 60x25x16



Chica de hoy. Óleo/lienzo. 116x89



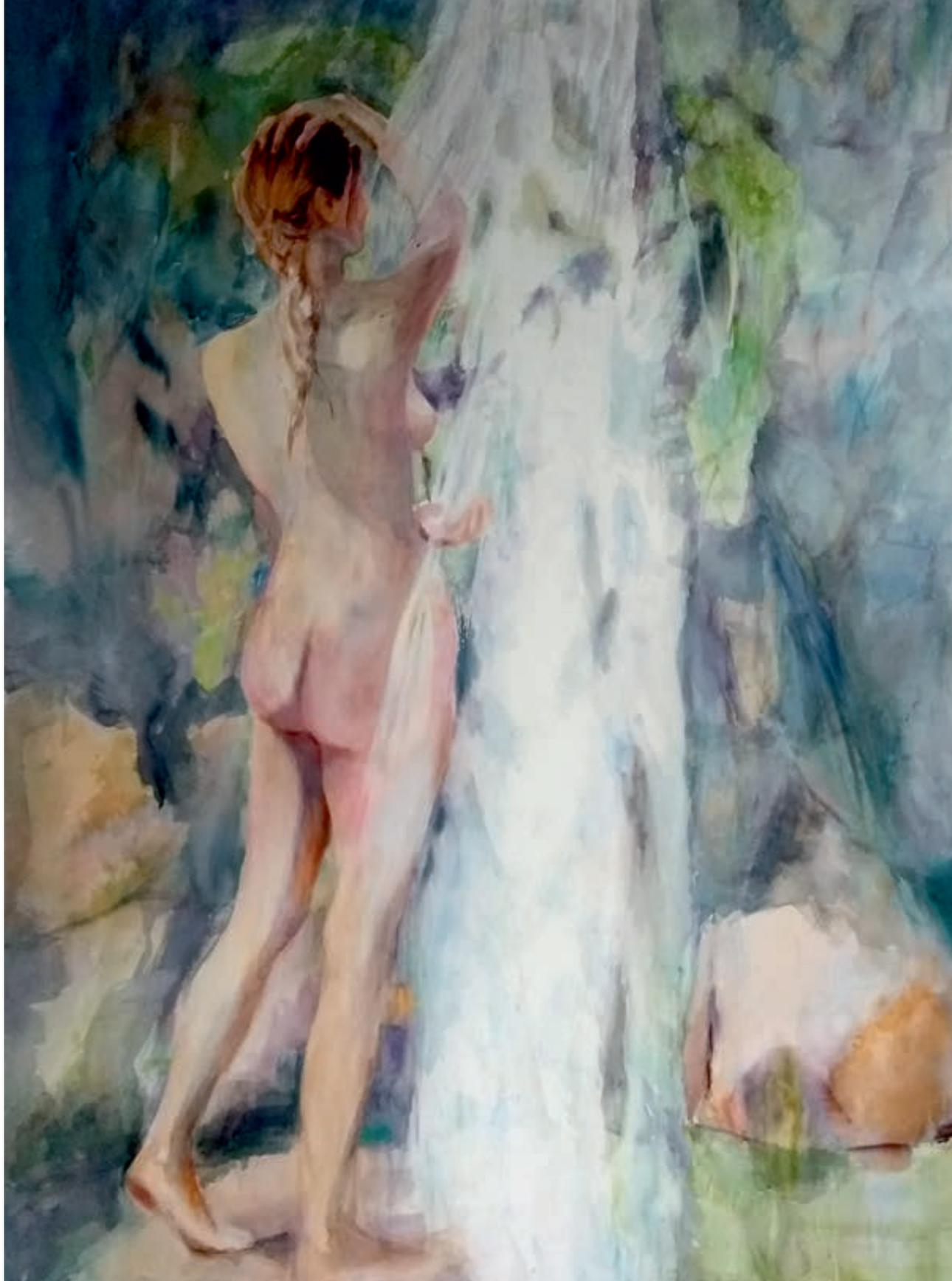
Lidia Guedas. Óleo/lienzo. 100x81

Mi Mascota. Óleo/lienz. 114x146





Nifa de agua.
Acuarela.
170x117



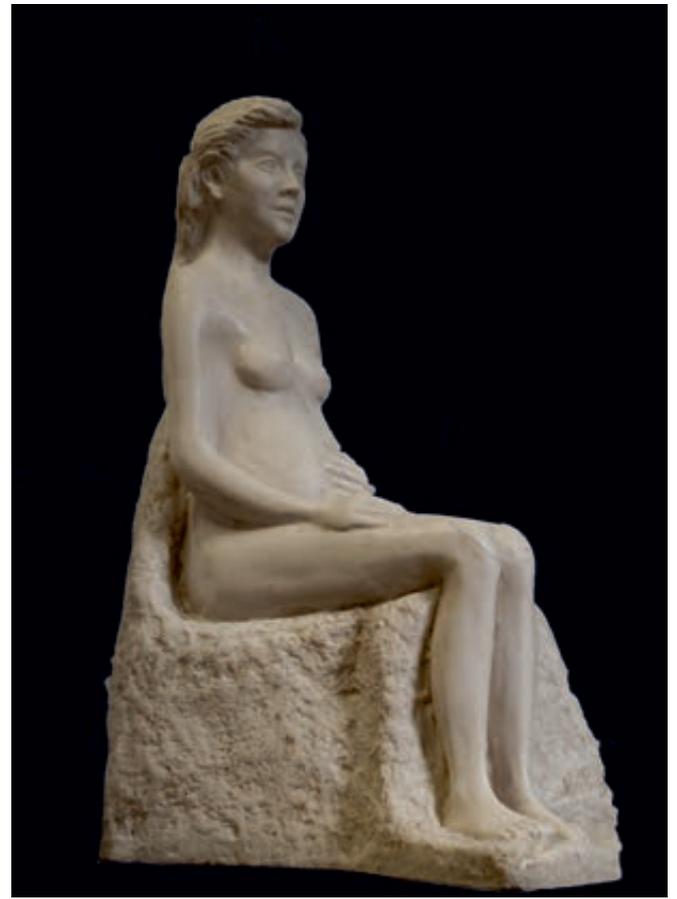
Carmen Valero Espinosa, Crítica de arte de AECA, nos introduce así su obra:

“Mercedes Ballesteros no es artista por casualidad, lo es porque ha aceptado las cualidades y dones de que ha sido dotada, y los ha puesto de manifiesto en sus pinturas y acuarelas, así como en su faceta escultórica, mostrando un conocimiento académico adquirido en las Escuelas de Artes y Oficios de Madrid, y desarrollado en su estudio madrileño de todos ellos.

Es una muestra versátil de técnicas y estudio de las formas plasmado en los soportes diferentes que utiliza para desarrollar su obra. Sus percepciones de la naturaleza y de los objetos merecen la pena, porque acepta lo que la vida nos ofrece día a día, y ella lo plasma con dedicación y entusiasmo para legarlo a la humanidad. Su trabajo como pintora de caballete y acuarela es abundante en series de su tierra manchega y ha sido distinguida con premios”



TRES.G. Bronce/p. aluminio.120x40x40



Dulzura. Poliester con p.marmol. 47x17x27



Felipe VI. Óleo/lienzo. 73x54.



Carmen Valero. Óleo/lienzo. 81x65



Rojo Negro. Óleo/lienzo. 89x116



Provándose el mantón. Óleo/lienzo..116x89

Conversación II . Óleo/lienzo. 146x163







Conversación I. Óleo/tabla. 175x122



Lo bueno de mi tierra. Óleo/tabla. 175x122



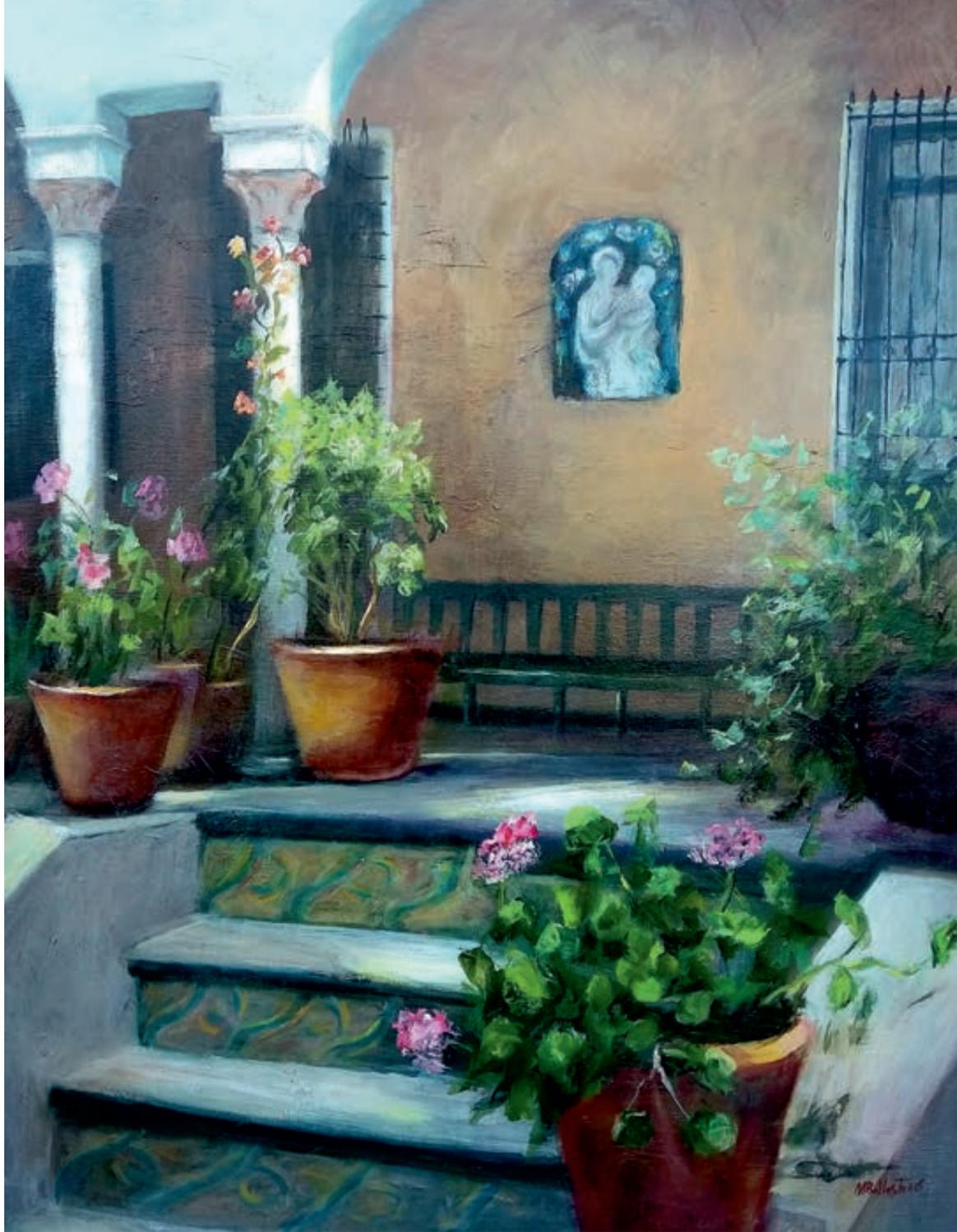
Tiempos pasados. Óleo/lienzo. 114x146



Ninfa de nenufares
Acuarela.
109x78



Jardín de Sorolla II. Óleo/lienzo. 102x127



Jardín de Sorolla I. Óleo/lienzo. 100x81



Tormenta. Óleo/lienzo. 116x89



Burgos.
Óleo/lienzo
146x114



Fuente vieja. Óleo/lienzo. 114x165

MERCEDES BALLESTEROS BIOGRAFÍA

Mercedes Ballesteros nació en Noblejas (TOLEDO), 1946 residente en MADRID. estudio en la calle Doctor Esquerdo en Madrid.

FORMACIÓN ARTÍSTICA

- Escuela de Artes y Oficios Artísticos, obteniendo Matrícula de Honor en Dibujo por Manuel Metancohur, Beca de Modelado concedida por el Ministerio de Educación y Ciencia.
- A partir de 1984, Estudios Libres del Círculo de Bellas Artes, taller del Prado y Academia Peña.
- Impartió Clases en la Academia de Pintura La Hoja, Madrid.
- Creadora con Pablo Reviriego, 20 Pintores Unidos Por la Acuarela
- Facultad de bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid Curso Superior de Pintura del paisaje, impartido en Albaracín por José Sánchez Carralero.
- Curso de Pintura del Paisaje, impartido en Navacerrada por Jorge Pedraza
- Cursos de Acuarela, Blaca Murcia. Pedro Cano
- Ha sido incluida en el Diccionario Enciclopédico de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX por Ángela García de la Puerta, Licenciada en Historia del Arte.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS

- 2018 Sala de Exposiciones del ATENEOS de Madrid .EKA MODR ART GALLERY MADRID,.
- 2017 Asociación de Pintores y Escultores Madrid, Museo Antonio Lopez Torres, Tomelloso
- 2016 Galería de Bellas Artes Cafan, Bogotá, Colombia, Castillo Salvador de Habsburgo, Austria
- 2015 Palacio de Los Guzmanes, Museo de los Betones, Avila.
- 2014 Club Financiero 567, Madrid, Grecocontemporáneo, el Greco, Toledo
- 2013 Sala EXPOMETRO RETIRO (Madrid), Museo Antonio López Torres (Tomelloso), Museo del papel Fabriano (Italia), Sala de Exposiciones La Vaguada (Madrid), Colegio de Veterinarios (Madrid)
- 2012 30 Años en el Arte, en la Diputación de Toledo (San Clemente), Galería Geralde da Silva, Oporto (Portugal), Galería Zaca La Granja (Segovia)
- 2011 R La Vega (Salamanca). Galería Bernesga (León), 20 Pintores Unidos por la Acuarela. Retiro (Madrid). Casa del Doncel. Sigüenza. (Guadalajara)
- 2010 Exposición en la Sala Expometro Retiro (Madrid) Feria de Arte en Marbella, Galería Zaca La Granja (Segovia), Casa de Cantabria (Madrid), La Lonja La Arganzuela (Madrid).
- 2009 Noblejas (Toledo). Museo Agustín Ubeda Herencia (Ciudad Real), Salas de exposiciones La Vaguada (Madrid), Sala Gutiérrez Solana (Madrid).
- 2008 Sala de Arte Chamartín Animalística San Antón, Homenaje a la Música Sala de Exposiciones La Arganzuela (Madrid), Casa de Cantabria (Madrid), Muestra de otoño en el Salmeron, Pinceladas de primavera Sala de Exposiciones de La Vaguada.
- 2007 Sala de Exposiciones de Caja Círculo Valladolid, Sala Juana Mordo Círculo de Bellas Artes (Madrid), Pinceladas los Colores de Otoño (Madrid), II Salón de Primavera Sala La Lonja (Madrid).
- 2006 Sala Juana Mordo Círculo de Bellas Artes (Madrid).
- 2005 FAIN Feria Independiente de Madrid.
- 2004 Feria de Arévalo Ávila, Feria Independiente de Madrid.
- 2002 Galería 2000 (Madrid).
- 2001 Galería de Arte Najera Puerta de Alcalá (Madrid).
- 2000 Galería Azteca (Madrid).
- Desde el año 1987 a 2000 cuenta con más de 30 Exposiciones Individuales y Colectivas entre otras en la Goya Art Gallery de Nueva York.

MERCEDES BALLESTROS

CERTAMENES Y PREMIOS

- 2018: Reretrato del Expresidente Adolfo Suarez al Ayuntamiento de Ávila.
2017: Finalista en el Certamen Internacional de Tomelloso
2016: Retrato del Rey Felipe VI para presidir el Museo Mayte Espinola de Azuaga.
 Seleccionada en el 83 Salón de Otoño de la A.E.P.E.
 Retrato del Rey Felipe VI para presidir el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Noblejas
2013: Seleccionada para la exposición Toros en el Casino de Madrid
 Presidenta del Jurado del certamen que lleva su nombre Mercedes Ballesteros
2012: 1º Premio del Certamen de la Melonera – Arganzuela (Madrid)
 Homenajeada en el Hogar de Ávila por críticos y artistas por su trayectoria artística.
 Premio de la Tertulia Ilustrada de Madrid por sus 30 años en el arte.
 3º Certamen de pintura rápida Mercedes Ballesteros en Noblejas (Toledo)
2011: Mención de Honor Certamen Animalística de San Antón
 Diseño del cartel 20 Pintores Unidos por la Acuarela.
2010: Se crea un Certamen Nacional de Pintura que lleva su nombre en Noblejas (Toledo).
 Forma parte del jurado en el XIII Certamen Nacional Fermín Santos Sigüenza.
2009: Participa como jurado en el Certamen nacional de Pintura en Leganés (Madrid).
2008: Primer Premio Certamen Nacional Villa de Sotillo (Ávila)
 Mención de Honor XXIV Animalística de San Antón.
2007: Premio Adquisición Fundación Wellington.
2006: Seleccionada III Certamen Internacional de Pintura Eurocarne (Teruel).
2005: Tercer Premio Nacional Cámara de Comercio de Arévalo Caja Ávila.
2000: Segundo Premio Nacional de Pintura Galería Padilla (Madrid).

Hasta el año 2000 ha sido seleccionada y premiada en más de 10 Certámenes, entre otros en el Salón Ciudad de Nueva York y Salones de Otoño en Madrid.

BIBLIOGRAFIA

- Quién y por qué (2000 y 2001) editados por Arte y Patrimonio
- El Arte España Memoria del 97
- Historia de la Asociación Española de Pintores y Escultores
- Diccionario Enciclopédico de Pintores y Escultores españoles del Siglo XX.
- Ediciones Ecuador Grandes Artistas de Hoy.

Presa Periódica. La Veleta del sastre, Correo del Artes, Artes Plásticas.

Diario 16, El Periódico de Extremadura, Pacífico, El Punto de las Artes, Diario La Nación, Diario de Ávila, La Mirada Actual, Diario de Valladolid. Diario de León. Castillalamancha.com. Guadalajaranews.es, La Tribuna de Toledo, Lanza de la Mancha, La Mirada Actual, Distrito del Retiro Salamanca. Diario de Burgos.

Sus obras se encuentran repartidas por toda la geografía nacional y en el Museo de Arte Contemporáneo Mayte Espinola de Azuaga (Badajoz), Museo del Dibujo Castillo de la RESS Sabiñánigo (Huesca), Fundación Wellington, Ayuntamiento de Madrid, Museo López BerrónGotarrendura (Ávila), Ayuntamiento de Sotillo (Ávila), Museo Contemporáneo de Marmolejo (Jaén), Biblioteca Nacional de España (Madrid), Ayuntamiento de Ávila y Ayuntamiento de Noblejas.

CRÍTICOS QUE HAN VALORADO SUS OBRAS

Julia Sáez de Angulo – Vicepresidenta de la Asociación de Críticos de Arte Madrileña

Agustín Romo – Crítico de Arte / Luís Hernández del Pozo – Miembro de la A.I. de Críticos de Arte

Juan B. de Ocaña – Miembro de la R.A. de San Telmo y Crítico de Arte / Antonio Morales – Director del Correo del Arte

María Castelví – Artes Plásticas / Antonio Albadalejo – El Periódico de Extremadura

Juan Antonio Tinte – El Punto de las Artes / María Luisa Terol – Retratista Oficial del Museo Postal Telegráfico de Madrid – Carmen Valero – Crítica de Arte.

Página web: www.mercedesballesteros.com

Youtube: Mercedes Ballesteros



MERCEDES BALLESTEROS

ATENEO DE MADRID